# ABOVE THE LINE



© Stefan Klüter

## Amy Benkenstein

| | |
|---|---|
| Sprachen | Deutsch: muttersprachlich<br>Englisch: fließend<br>Französisch: fließend<br>Georgisch: Grundkenntnisse |
| Dialekte | Berlinerisch |
| Jahrgang | 1990 |
| Wohnsitz | Berlin |
| Größe | 175 cm |
| Haarfarbe | dunkelblond |
| Augenfarbe | blau-grau |
| Nationalität | Deutsch, Georgisch |
| Stimmlage | Alt, Mezzosopran |
| Führerschein | PKW: B |
| Gesang | Chanson, Chorgesang, Bühnengesang |
| Instrument | Ukulele |
| Tanz | Ballett, Hip-Hop, Steppen |
| Sport | Yoga, Aikido, Reiten, Akrobatik |
| Ausbildung | 2012 - 2016 Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch |
| Awards | DAS HAUS DER TRÄUME Deutscher Schauspielpreis - Nominierung Dramatische Nebenrolle (2023) |
| Agent | Lutz Schmökel<br>Tel.: +49 (0)89 599 08 4-0 |
| Presse | JUST PUBLICITY<br>Regine Baschny<br>+49 89 20 20 82 60<br>info@just-publicity.com |

# Filmografie

| | | |
|---|---|---|
| 2026 | IN DER FORM MEINER HAND | Produktion: Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf<br>Regie: Leah Peirce |
| | IM GRUNDE MORD | ZDF<br>Produktion: Network Movie Film- und Fernsehproduktion<br>Regie: Bruno Grass |
| 2025 | THÉA & FRITZ, LES AMANTS DE METROPOLIS | Canal+<br>Produktion: CB Partners<br>Regie: Keren Marciano |
| 2024 | A CURE FOR LONELINESS | Produktion: Bauhaus-Universität Weimar<br>Regie: Mavie-Madeleine Beisheim |
| | MÜNCHEN MORD - EINE ECHTE TÄUSCHUNG | ZDF<br>Produktion: TV60 Filmproduktion<br>Regie: Anno Saul |
| | TRAUE NIEMANDEM - DAS DUO | ARD/Degeto<br>Produktion: Merfee Film- und Fernsehproduktion<br>Regie: Maris Pfeiffer |
| 2023 | LEVI STRAUSS UND DER STOFF DER TRÄUME | ARD/Degeto<br>Produktion: Lieblingsfilm GmbH, Viola Film<br>Regie: Neele Leana Vollmar |
| | MORD IM REVIER - DIE TOTE BRAUT | RTL<br>Produktion: UFA Fiction<br>Regie: Ismail Sahin |
| 2022 | FRÜHLING - VIER BALLADEN FÜR MEINEN VATER | Produktion: Cemile Sahin Produktion<br>Regie: Cemile Sahin |
| | HELGOLAND 513 | Sky<br>Produktion: UFA Fiction<br>Regie: Robert Schwentke |
| 2021 | DAWN | Produktion: Cat and Weasel Films<br>Regie: Nikolai Brokolovsky |
| | DAS HAUS DER TRÄUME | RTL+<br>Produktion: X Filme Creative Pool<br>Regie: Sherry Hormann<br><br>**Deutscher Schauspielpreis - Nominierung Dramatische Nebenrolle (2023)** |

| | | |
|---|---|---|
| | DAS HAUS DER TRÄUME - STAFFEL 2 | RTL+<br>Produktion: X Filme Creative Pool<br>Regie: Umut Dag |
| 2020 | KROYMANN - TAG DER OFFENEN TÜR | ARD<br>Produktion: btf<br>Regie: Nicolas Berse-Gilles |
| | POLIZEIRUF 110 - DER VERURTEILTE | ARD/MDR<br>Produktion: Filmpool Fiction<br>Regie: Brigitte Maria Bertele |
| 2019 | THE JOG | Produktion: Holytropic<br>Regie: Johan Planefeldt |
| | KOMMISSAR DUPIN - BRETONISCHES VERMÄCHTNIS | ARD/Degeto<br>Produktion: Filmpool Fiction<br>Regie: Bruno Grass |
| 2018 | HARTER BROCKEN - DER GEHEIMCODE | ARD/Degeto<br>Produktion: Odeon Fiction<br>Regie: Markus Sehr |
| 2017 | CLEO | Produktion: Detailfilm GmbH (Verleih: Weltkino Filmverleih, Global Screen - a brand of Telepool)<br>Regie: Erik Schmitt |
| | STILL LIVES | Produktion: Yaron Dahan Produktion<br>Regie: Yaron Dahan |
| | KRUSO | ARD/MDR<br>Produktion: UFA Fiction<br>Regie: Thomas Stuber |
| 2013 | RADIKAL BÜCHNER - DIE DOKU ZUM FESTIVAL | Produktion: ZDF<br>Regie: Elisabeth Rupp |

# Theater

| | | |
|---|---|---|
| 2026 | OTA, TRAUMA UND FRAKTUR | Theater Drachengasse Wien<br>Regie: Sandra Schüddekopf |
| 2020 | EPILOG KRIEG UND FRIEDEN | Neue Bühne Senftenberg<br>Regie: Florian Hein |
| 2019 | HERBSTSTÜCK 89 | Theater Quartier Halle (Saale)<br>Regie: Florian Hein |
| 2018 | FATZERAPPARAT.<br>ARBEITSPHASE 2: ANATOMIE | Literaturforum im Brecht-Haus<br>Regie: Florian Hein |
| 2016 | AFFE. EIN TRIP MIT DEN SONGS VON PETER FOX | Neuköllner Oper Berlin<br>Regie: Fabian Gerhardt |
| 2017 | DIE PRÜFUNG UND EINSCHÄTZUNG... | bat Studiotheater Berlin<br>Regie: Marie Baumgarten |
| 2016 | MOBY DICK | Theater Leverkusen, Theater an der Parkaue Berlin<br>Regie: Melanie Sowa |
| 2016 | NICHTS TUN/ FLORIAN HEIN: ES GEHT NUR UM MICH | bat Studiotheater Berlin<br>Regie: Florian Hein |
| 2016 | DAS KRANKENHAUS AM RANDE DER STADT | Theater Graz<br>Regie: Lilli-Hannah Hoepner |
| 2016 | GERMAN LOVE LETTER | Theater Graz<br>Regie: Lilli-Hannah Hoepner |
| 2015 | ALS DAS MEER EINER EINLADUNG NACHZUKOMMEN DURCHAUS | Deutsches Theater Berlin<br>Regie: Noam Brusilovsky |
| 2015 | PARSIVAL UND ANIMA | bat Studiotheater Berlin<br>Regie: Florian Hein |
| 2015 | CALIGULA | bat Studiotheater Berlin<br>Regie: Marie Baumgarten |
| 2015 | DIE RÄTSELPRINZESSIN | Theater Rostock<br>Regie: Christoph Gottschalch |